

A voz esquecida de Dolores del Río: coruñesa, mestra, activista, autora en galego en 1913... e ultraconservadora

Non podemos entender a nosa historia –política ou cultural–, a do último século e medio do noso país, sen escoitar, sen coñecer, todas as voces. Tamén as que máis nos poidan incomodar. Voces como a da autora coruñesa Dolores del Río Sánchez-Granados: escritora en galego a comezos do século XX, mestra, laureada poeta... e ultraconservadora. Neste volume, Ana Belén Feijoo Valencia rescata a Dolores do seu esquecemento. Nun ensaio biográfico que inclúe unha reveladora antoloxía de textos escritos entre 1896 e 1943.

FICHA TÉCNICA: 231 pp. 13 x 23 cms
ISBN 979-13-88293-01-6. PVP: 19, 90€

SANTIAGO DE COMPOSTELA, OUTONO 2026.- Alvarellos Editora publica, dentro da súa serie de Libros con Memoria, o ensaio de Ana Belén Feijoo Valencia *Dolores del Río: a palabra e a cruz. A voz esquecida do nacional-catolicismo galego*.

Non podemos entender a nosa historia –política ou cultural– galega, a do último século e medio do noso país, sen escoitar, sen coñecer, todas as voces. Tamén **as que máis nos poidan incomodar**. Voces como a da autora coruñesa Dolores del Río Sánchez-Granados.

Unha figura totalmente esquecida, por varios motivos: pola histórica exclusión das mulleres da cultura (e máis se esas mulleres actuaron fóra dos centros hexemónicos españois), porque escribiu nunha etapa que é das menos estudadas da literatura galega (de 1913 é o seu primeiro texto en galego), e pola súa posición ideolóxica.

Autora dun só libro en vida, Dolores del Río foi unha laureada poeta, docente, activista social na Coruña de entreséculos... e ultraconservadora. Coincidía coas feministas dos anos 20 na necesidade de dar espazo e osíxeno na vida pública ás mulleres intelectuais, de defender

o dereito á educación... pero todo dende unha **moral ultracatólica e españolista**, que non lle impedía, non obstante, facelo **en galego, mesmo en plena guerra civil**.

«Enfrontarse á súa obra obríganos a soste algunhas incomodidades no centro do discurso: que moitas mulleres exerceron violencias patriarcais contribuindo activamente a reforzar os mesmos límites que as aprisionaban», afirma Ana Belén Feijoo, autora deste revelador ensaio, un volume que incorpora unha antoloxía de textos (en galego e castelán) escritos entre 1896 e 1943.

ANA BELÉN FEIJOÓ VALENCIA (Xinzo de Limia, 1996) é investigadora, escritora e doutora cum laude en Historia da Arte pola Universidade Complutense de Madrid. A súa tese de doutoramento, «A través de Maruja Mallo. Identidad artística, teorías estéticas y estrategias de difusión» (2025), culmina seis anos de investigación dedicados á pintora galega da xeración española de 1927. As súas publicacións céntranse en escritos de arte, na pintura española do século XX e na recuperación de mulleres esquecidas da cultura galega, como é o caso deste seu primeiro libro, que nos descobre a figura de Dolores del Río.

Contacto coa autora: anabelenfeijoovalencia@gmail.com

