

Nueva edición de «CUNETAS», de Luís Pimentel, tras la localización de los manuscritos originales

La localización, en el verano de 2026, de los manuscritos originales de la serie de poemas «Cunetas» de Luís Pimentel, escritos en 1947, ha posibilitado esta 2ª edición, que ahora presentamos, publicada seis meses después de la primera. Hemos podido restaurar fielmente estos desgarradores versos del poeta lugués a partir de sus copias originales.

FICHA TÉCNICA: 88 pp. 14 x 21 cms
ISBN 979-13-88293-03-0. PAPEL FSC. PVP: 16,90 €

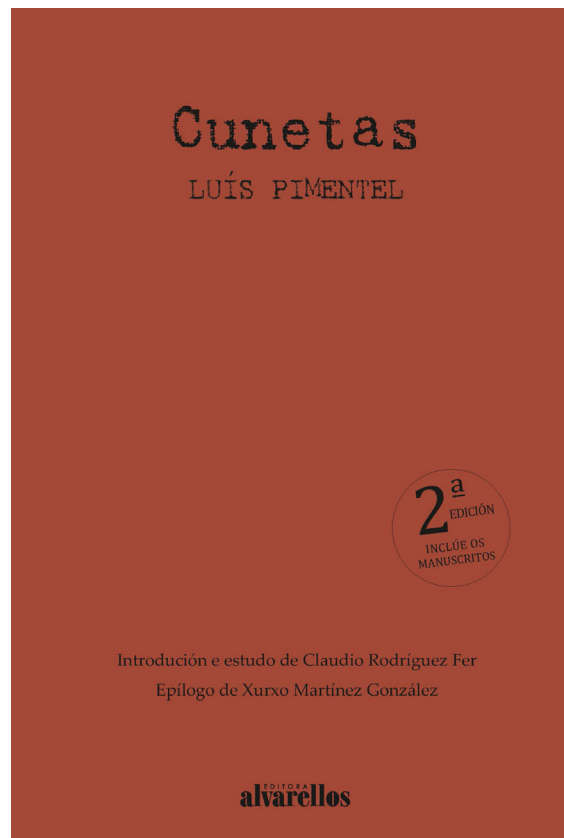
SANTIAGO DE COMPOSTELA, OTOÑO DE 2026.- La serie de poemas «Cunetas», escrita en castellano y fechada por Luís Pimentel en 1947, **denuncia la represión fascista en la guerra civil**, por lo que **permaneció inédita** durante toda la dictadura. Solo se publicaría de manera independiente en Madrid en 1981, en una *plquette* de 215 ejemplares.

Ahora (otoño de 2026), **Alvarellos Editora lanza una segunda edición (después de la primera de abril) tras la localización de los manuscritos originales y la restauración de los poemas a partir de ellos.** Se incluye la reproducción facsimilar completa de los cuatro poemas de esta serie, gracias al material reunido en la Tesis de doctorado que en 1976 presentó la filóloga **Araceli Herrero Figueroa**.

Estamos delante de unos versos de angustia y dolor, del grito desesperado de uno de los más extraordinarios poetas que dio Galicia.

Colaboran en esta edición el filólogo **Claudio Rodríguez Fer** –que repasa la trayectoria poética de Pimentel y el significado de estos versos–, y **Xurxo Martínez González**, que firma el epílogo.

Rodríguez Fer define el verso de Pimentel como «*exquisito e sensible*», dentro de una poética «*existencial, íntima, solidaria, política...*». En el Epílogo, **Xurxo Martínez González** afirma: «*Eu, ao ler os poemas de Cunetas fago meu todo o sangue verquido pola liberdade do noso pobo*».



Luís Pimentel (Lugo, 1895-1958) fue un poeta extraordinario. Su verso es urbano, vanguardista, sobrio, sensible con la gente desamparada y vulnerable, devoto de Rosalía de Castro... Una poesía que recibió la influencia del modernismo hispánico, el simbolismo francés o el grupo español del 27, tal y como nos explica, en las páginas introductorias, Claudio Rodríguez Fer. En vida solo publicó un pequeño volumen, *Triscos* (1950); póstumamente aparecerían *Sombra do aire na herba* (1959) y *Barco sin luces* (1960), con prólogo de Dámaso Alonso. Ejerció la Medicina sin mucha vocación, presente siempre en él su alta sensibilidad, y de sus días en el Hospital Provincial de Lugo surge la excepcional serie poética «Diario de un médico de guardia». Su obra dispersa e inédita sería reunida en 1981 por Araceli Herrero Figueroa. En ella aparecerá, por vez primera, la serie titulada «Cunetas».



Para contactar con los colaboradores:
claudio.rodríguez.fer@gmail.com
xurxodorna@yahoo.es

