

El primer volumen de las memorias eróticas del Marqués de Bradomín, en una cuidada edición facsimilar

Alvarellos Editora publica una rigurosa edición facsimilar de la *Sonata de Otoño* de Valle-Inclán, reproducción fiel de la última edición revisada por el autor en 1933. El biógrafo y nieto de Valle, Joaquín del Valle-Inclán Alsina, analiza en el prólogo la faceta de editor y diseñador de su abuelo.



FICHA TÉCNICA: 268 pp. 13 x 18 cms. ISBN 978-84-18567-92-6. PAPEL FSC. PVP: 22,50 €

SANTIAGO DE COMPOSTELA, PRIMAVERA DE 2026.- Invitamos a lectores y lectoras a disfrutar de un gran clásico, **cumbre de la prosa modernista española**. La *Sonata de otoño* es la primera de las cuatro geniales novelas que Valle-Inclán (Vilanova de Arousa, 1866 - Santiago de Compostela, 1936) consagró a su **inolvidable marqués, aquel «feo, católico y sentimental»**. Son realmente unas memorias eróticas de un personaje que, desde hace más de un siglo, ha quedado para siempre en la historia de nuestra literatura.

La *Sonata de otoño* apareció por vez primera en 1902, pero la última edición revisada por el autor sería la publicada en la primavera de 1933 y auspiciada por la República. Y esta es la que hemos rescatado para nuestra especial «Biblioteca facsimilar Valle-Inclán».

Como en los anteriores volúmenes publicados por nosotros –*La lámpara maravillosa*, *Flor de santidad* y *Jardín umbrío*–, la **reproducción es fiel al original**, pues hablamos de una rigurosa edición facsimilar. Nuestro propósito es que las personas lectoras puedan sentir hoy, directamente, la experiencia de tener en

sus manos exactamente el «mismo» ejemplar que en su día concibió Valle-Inclán. Afirmamos «concibió» y deberíamos decir incluso editó, ya que, como veremos en la introducción de su biógrafo, estudioso y nieto, **Joaquín del Valle-Inclán Alsina**, Valle fue también el editor de sus propias obras.

Gocemos de un relato único, junto con un diseño y composición de página verdaderamente espectaculares, y viajemos, con todo este equipaje, a esa Galicia fría y lluviosa, habitual refugio creativo del autor. Porque, en un viejo pazo galaico, agoniza una mujer...

