

«CUNETAS», los impactantes versos de Luís Pimentel, rescatados en una edición única

Alvarellos Editora reúne la serie de poemas que, bajo el título de «Cunetas», Luís Pimentel escribió en 1947, inéditos durante toda la dictadura. La presente edición cuenta con la colaboración de los especialistas Claudio Rodríguez Fer y Xurxo Martínez González, e incorpora otros poemas del gran autor lugués de denuncia de la represión franquista.

FICHA TÉCNICA: 62 pp. 14 x 21 cms
ISBN 978-84-18567-97-1. PAPEL FSC. PVP: 14,50 €

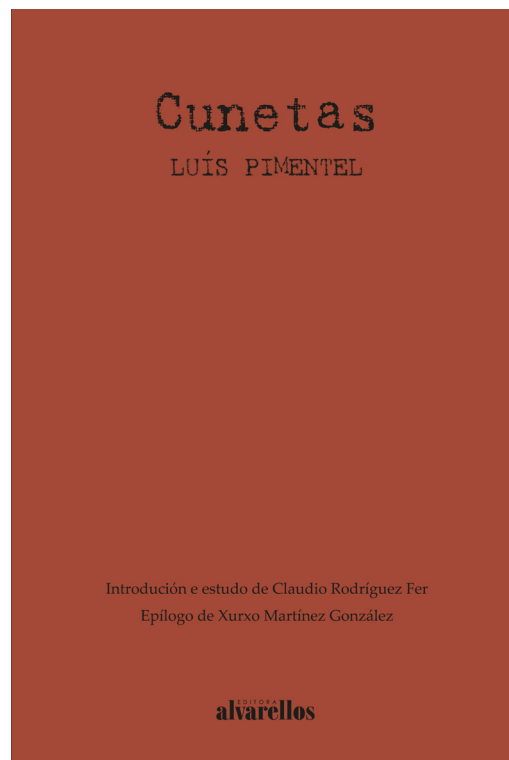
SANTIAGO DE COMPOSTELA, PRIMAVERA DE 2026.- La serie de poemas «Cunetas», escrita en castellano y fechada por Luís Pimentel en 1947, **denuncia la represión fascista en la guerra civil**, por lo que **permaneció inédita** durante toda la dictadura. Solo se publicaría de manera independiente en Madrid en 1981, en una *plaquette* de 215 ejemplares.

Ahora, **Alvarellos Editora lanza una singular edición** que reúne todos estos poemas junto con otros dispersos de Pimentel de la misma temática de denuncia de la represión franquista. Son once en total más el poema apócrifo en galego «Cunetas».

Estamos delante de unos versos de angustia y dolor, del grito desesperado de uno de los más extraordinarios poetas que dio Galicia.

Colaboran en esta edición el filólogo **Claudio Rodríguez Fer** –que repasa la trayectoria poética de Pimentel y el significado de estos versos–, y **Xurxo Martínez González**, que firma el epílogo.

Rodríguez Fer define el verso de Pimentel como «*exquisito e sensible*», dentro de una poética «*existencial, íntima, solidaria, política...*». En el Epílogo, **Xurxo Martínez González** afirma: «*Eu, ao ler os poemas de Cunetas fago meu todo o sangue verquido pola liberdade do noso pobo e pola fraternidade de todos os esquecidos*».



Luís Pimentel (Lugo, 1895-1958) fue un poeta extraordinario. Su verso es urbano, vanguardista, sobrio, sensible con la gente desamparada y vulnerable, devoto de Rosalía de Castro... Una poesía que recibió la influencia del modernismo hispánico, el simbolismo francés o el grupo español del 27, tal y como nos explica, en las páginas introductorias, Claudio Rodríguez Fer. En vida solo publicó un pequeño volumen, *Triscos* (1950); póstumamente aparecerían *Sombra do aire na herba* (1959) y *Barco sin luces* (1960), con prólogo de Dámaso Alonso. Ejerció la Medicina sin mucha vocación, presente siempre en él su alta sensibilidad, y de sus días en el Hospital Provincial de Lugo surge la excepcional serie poética «Diario de un médico de guardia». Su obra dispersa e inédita sería reunida en 1981 por Araceli Herrero Figueroa. En ella aparecerá, por vez primera, la serie titulada «Cunetas».



Para contactar con los colaboradores:
claudio.rodriguez.fer@gmail.com
xurxodorna@yahoo.es

